

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | **МУЛЬТСТУДИЯ «МУРАВЕЙНИК»** |
| Направленность | Техническая |
| Классификация программы | модифицированная, модульная |
| Ф.И.О. составителя  программы | Шулиманова Надежда Андреевна,  педагог дополнительного образования |
| Год разработки | 2020 |
| Территория | ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Белый Яр |
| Юридический адрес учреждения | Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628433, Сургутский район, г.п. Белый Яр,  ул. Лесная, 8б |
| Контакты | Телефон: 8 (3462) 74‑56-01, 8 (3462) 74‑86-30  е-mail: rcdt61@mail.ru |
| Цель | развитие творческого потенциала обучающегося средствами изобразительного искусства и технического творчества в рамках занятий мультипликацией |
| Задачи | Задачи программы: *обучающие:*   * сформировать умения и навыки работы с цифровой фотокамерой; * обучить приемам обработки видеозаписей и изображений с помощью видео редакторов Windows Movie Maker, Movavi Video Suite, Stop Motion; * расширить кругозор обучающихся в сфере мировой анимации и кинематографии; * сформировать навыки работы с песком, пластилином и бумагой;   *развивающие:*   * развить индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого обучающегося; * привить интерес к процессу фото и видео съёмки, созданию творческих работ; * развивать творческие и коммуникативные способности ребенка и мелкую моторику рук;   *воспитательные:*   * продолжить воспитание творческого индивидуального мышления, устойчивого интереса к мультипликации; * воспитывать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели. |
| Документы, послужившие основанием для разработки проекта | * Конституция Российской Федерации. * Конвенция о правах ребенка. * Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации». * Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». * Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.). * Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей) |
| Срок реализации программы | 1 год (168 часов ) |
| Возраст обучающихся | 5-12 лет |
| Формы занятий | Лекция, беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, практическая работа, конкурсы, коллективная творческая работа, защита идеи-проекта, мастер-классы |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10 ученических мест с выходом в Интернет.  Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат цифровой , песочная студия, веб камера, канцелярские принадлежности.   * Предустановленное программное обеспечение: * операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), программное обеспечение: Windows Movie Maker, Movavi Video Suite, Stop Motion. |

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

1. Декларация прав ребёнка, принятая [резолюцией 44/25](http://www.un.org/ru/documents/ods.asp?m=A/RES/44/25) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
2. Конвенция о правах ребенка, принятая [резолюцией 44/25](http://www.un.org/ru/documents/ods.asp?m=A/RES/44/25) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
3. Федеральный закон от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018-2025»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года N 1726-р (с изменениями на 28 января 2017 года);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. – 31 декабря 2024 г.);
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (письмо от 18.11.2015г. № 09-3242);
11. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе -Югре»;
12. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 20.08.2018г. № 1142 «О внесении изменений в Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре»;
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Данная программа имеет **техническую направленность**. Содержание дополнительной программы направлено на изучение теоретических основ мультипликации и формирование навыков использования информационных технологий в различных сферах человеческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Муравейник»» состоит из двух модулей:

1-ый модуль - **«Песочная анимация».**

*Образовательная задача модуля:* формирование навыков работы с изобразительным материалом для дальнейшего использования в создании мультфильмов, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами (сфера деятельности «человек-техника», «человек-человек»).

2-ой модуль - **«Лаборатория мультфильмов».**

*Образовательная задача модуля:* развитие умений и навыков создания мультипликационных сюжетов с использованием современных технических средств и декоративно-прикладного творчества.

Модули могут быть реализованы в течение одного учебного года.

# Актуальность программы

Мир вокруг нас. Огромный таинственный, многоцветный, удивительный…Каждый человек совершает свои открытия в этом мире, удивляется его чудесам. А чудеса порой оказываются рядом и не нужно идти за ним «за тридевять земель». Стоит пристально вглядеться в окружающие тебя вещи, предметы – «Да вот же оно, чудо». Сделать «мультик» самому – это чудо! Это невероятно! В смысле – невероятно интересно!

Она полностью отвечает особенностям детского восприятия, позволяет решать широкий круг образовательных и воспитательных задач. Она призвана расширять кругозор обучающихся в области мультипликации и развивать такие психические качества личности, как воображение, память, мышление, речь, умение общаться со сверстниками, трудолюбие и аккуратность.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Она способствует созданию условий творческой и личностной реализации через деятельность мультипликационной лаборатории-мастерской с включением детей в креативный процесс создания мультфильма (творческого продукта). Посредством этого развиваются такие ключевые компетентности, как технологическая, коммуникативная, готовность к социальному взаимодействию - то есть, предусматривает развитие у детей готовности выполнять поставленные задачи, используя свой интегративный опыт, знания, умения, психолого-волевые качества; умения самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. В объединении дети проходят обучение основным принципам анимации, учатся переводить свои идеи и замыслы на язык мультипликации, используя богатую палитру её изобразительных возможностей, учатся коммуникативным навыкам.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных информационных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от других видов искусства.

В программу включен региональный компонент, который позволяет обучающимся изучать историю, быт и традиции коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа посредством создания мультипликационных фильмов по мотивам сказок народов ханты и манси.

**Педагогическая целесообразность** изучения дополнительной программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в современном обществе, использующем информационные технологии. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте.

Классификация программы по освоению предполагает углубленный уровень, направленный на развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование на­выков на уровне практического применения.

**Отличительной особенностью программы** является включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (художественное творчество, лепка, рисование на песке, конструирование, изготовление персонажей из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки: пластилиновая, перекладная и песочная анимации; работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой, специализированными компьютерными программами).

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора, имеют возможность проживать эти роли, реализуясь на каждом учебном занятии.

# Цель и задачи программы

**Цель программы:** научить обучающихся создавать простые и сложные мультипликационные фильмы.

# Задачи программы:

* расширить кругозор обучающихся в сфере мировой анимации и кинематографии;
* познакомить детей с оборудованием, предназначенным для съемки мультипликационных фильмов, а также с правилами их безопасного использования;
* сформировать навыки работы с песком, пластилином и бумагой;
* освоить основные методы и приемы мультипликации;
* познакомить детей с техникой покадровой съемки;
* развивать творческие и коммуникативные способности ребенка и мелкую моторику рук;
* воспитывать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

Программаадресованадетям 5-12 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 10 -15 человек.

**Программа обучения рассчитана:** на 1 год (168 часов)

**Режим занятий**

1 год обучения – 168 часов: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-12 лет.

# Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми 5-12 лет. Исходя из возрастных психологических особенностей детей, целесообразно формировать группы по возрастным диапозонам: 5-7 лет, 8-10, 11-12 лет. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

* *фронтальная;*
* *групповая;*
* *индивидуальная.*

# Формы обучения и виды занятий

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы– практические занятия.

Основная форма проведения занятий – групповая. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам, помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким. Группа может работать целым составом, делиться на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кинотворчества – мультфильм.

# *Образовательные форматы*

* + Азбука мультипликации. На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.
  + Литературно-творческие занятия. Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;
  + Занятия по изобразительной деятельности – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка идр.;
  + Анимация. На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а также просматривают и обсуждают проделанное.
  + Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственное, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.
  + Диагностические занятия. Необходимы для того, чтобы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения, и такие методики, как «Незаконченный рисунок».

**Образовательные технологии**

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является защита творческих работ.

*Личностные результаты:*

* формирование эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
* формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
* умение работать в группе;
* умение рационально строить самостоятельную деятельность;
* умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* умение доводить работу до логического завершения.

*Метапредметные результаты*характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

*Предметные результаты:*

* знание основ мультипликации;
* знание основ композиции, построения кадра;
* применение навыков работы с фотокамерой при проведении съемок;
* применение навыков работы с различными художественными материалами при создании сюжетов;
* овладение навыками и технологиями основных способов съёмки мультфильмов.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, зачет, дискуссии, ролевые игры.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, тестирование, фото.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: *стартовый, базовый, продвинутый.*

Результат прохождения первого модуля – творческая работа «Оживи меня» и второго модуля – творческий проект «Я - мультипликатор». По окончании обучения учащимся выдаётся свидетельство об обучении с указанием уровня усвоения материала.

**Система условий реализации программы основана на следующих принципах:**

* *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.
* *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
* *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.
* *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

**Условия реализации**

*Материально-техническое оснащение процесса обучения:*

1. Компьютер – 1 шт. на группу.
2. Стол (1 шт. на двух обучающихся).
3. Стул (1 шт. на одного обучающегося).
4. Интерактивная доска – 1 шт.
5. Проектор – 1 шт.
6. Фотоаппарат цифровой – 1шт.
7. Штатив – 1 шт.
8. Студия песочной анимации – 12 ученических столов и 1 учительский
9. Веб-камера – 1шт.

*Программное обеспечение:*

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);
3. Windows Movie Maker;
4. Movavi Video Suite;
5. Stop Motion.

**Характеристика педагогического состава**

**Педагог**, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Шулиманова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования.

**Стаж работы** – 3 года.

**Квалификационная категория**- первая

**Должностные обязанности** в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

* реализация дополнительной программы;
* разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
* побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
* информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
| Модуль 1.  *«Творческая мастерская»* | | 68 | 18 | 50 | Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки |
| Модуль 2.  *«Лаборатория мультфильмов»* | | 100 | 24 | 76 |
| **ИТОГО** | | **168** | **42** | **126** |

**Дифференциация программы по уровням**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | I модуль  «Песочная  анимация» | II модуль  «Лаборатория мультфильмов» |
| Стартовый | Ознакомление обучающихся с элементарными основами мультипликации, ее историей и компьютерной грамотностью. Под руководством педагога учатся выполнять основные упражнения на песке. | Обучающиеся владеют знаниями в области истории пластилиновой и перекладной анимации, направленными на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы. |
| Базовый | Обучающиеся знакомятся с основами создания сюжетного ролика из песка, осваивают теоретические знания и развивают практические умения в данной сфере. | Обучающиеся знакомятся с элементарными знаниями и умениями. С легкостью воплощают художественно-образное содержание мультипликационного сюжета. Хорошо владеют навыком работы с пластилином и бумагой. |
| Продвинутый | Обучающиеся на высоком уровне владеют навыками и техническими приемами создания мультфильма из песка, знают, как сделать сюжет анимационным, владеют навыками работы с компьютером и веб-камерой. | Обучающиеся в совершенстве работают с пластилином и бумагой, умеют анимировать героев, с легкостью воплощают все свои творческие задумки. |

**1 модуль «Песочная анимация» (68 часов)**

***Образовательная задача модуля:*** формирование навыков работы с песком при помощи создания мультфильмов посредством специального оборудования и программного обеспечения.

***Учебная задача модуля:*** создание мультфильмов в технике песочной анимации.

## Образовательные форматы модуля:

* + наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров)*;*
  + словесный (объяснение, описание, рассказ, вопросы, ответы);
  + практический (практическое выполнение заданий – создание персонажей, технический процесс создания мультфильма);
  + игровые методы (игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы);
  + проектный метод;
  + работа с портфолио.

**Образовательный продукт:** проведение мультфестиваля песочной анимации.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:стартовый, базовый, продвинутый (таблица 1).

***Ожидаемые результаты программы I модуля «Песочная анимация»*** (таблица 2)

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стартовый | Базовый | Продвинутый |
| **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;  -бесконфликтное поведение;  -стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;  -повышение уровня учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -правила поведения в объединении и в ОУ;  -терминологию;  -историю возникновения анимации и мультипликации;  -понятия «анимация», «мультипликация»;  **Обучающийся должен уметь:**  -готовиться к занятиям, работать как индивидуально, так и в группе;  -выполнять практические задания (упражнения на оттачивание мастерства в работе с песком), после показа и по словесной инструкции педагога;  -слушать, воспринимать критику, оценивать свою работу;  -ориентироваться в размерах формата.  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют понимать и принимать учебную цель и задачи;  -умеют добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;  **Познавательные:**  -умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении практических заданий;  **Коммуникативные:**  -умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;  -умеют координировать свои усилия с усилиями других;  -задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -эстетические потребности;  -аналитические способности;  -мотивация к творческой деятельности, интеллектуальному труду;  -повышение уровня учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -основные способы рисования песком.  -правила исполнения основных движений;  -понятия «sand art», «песочная анимация».  **Обучающийся должен уметь:**  -свободно ориентироваться в ограниченном пространстве (световой стол);  -выполнять практические задания;  -ориентироваться в тематике мультфильмов;  -координировать свои движения;  -эмоционально передавать образы, уметь исполнять простые элементы.  -применять знания и навыки на практике  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют осмысливать материал, представленный педагогом;  -развивают навыки публичного выступления;  -умеют применять полученные знания при исполнении анимации ролика;  -работать в коллективе.  **Познавательные:**  -умеют проявлять индивидуальные творческие способности;  **Коммуникативные:**  -умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров;  -умеют обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;  -умеют формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;  -умеют слушать собеседника;  -контролировать и оценивать свои действия, поступки. | **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -эстетические потребности;  -аналитические способности;  -активная творческая деятельность, интеллектуальный труд;  -повышенный уровень учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -различные способы рисования песком.  -правила исполнения основных движений;  -понятия «sand art», «песочная анимация»;  -история песочной анимации;  -способы анимации  **Обучающийся должен уметь:**  -свободно ориентироваться в ограниченном пространстве (световой стол);  -самостоятельно выполнять практические задания;  -ориентироваться в тематике мультфильмов;  -координировать свои движения;  -эмоционально передавать образы, уметь исполнять простые элементы без помощи педагога.  -применять знания и навыки на практике  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют осмысливать материал, представленный педагогом;  - навыки публичного выступления развиты на высоком уровне;  -умеют применять полученные знания при исполнении анимации ролика;  -работать в коллективе.  **Познавательные:**  -умеют проявлять индивидуальные творческие способности;  **Коммуникативные:**  -в совершенстве умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров;  -умеют свободно обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;  -умеют формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;  -умеют слушать собеседника;  -контролировать и оценивать свои действия, поступки;  -умеют выслушивать критику, прислушиваться к ней, а также возражать на неконструктивную критику. |

***Способы определения результативности программы.*** Педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися тестовых заданий, участие обучающихся в фестивалях, выставках, показах и конкурсах (Приложение 1).

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***:опрос, тестирование, практические задания, фестивали, конкурсы (Приложение)

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль 1. «*Песочная анимация*»*** | | | | |
| ***№п\п*** | ***Раздел*** | ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| 1. | Песочная анимация | 4 | 36 | **40** |
| 2. | Творческий проект (итоговая работа) | 2 | 26 | **28** |
| **ИТОГО** | | **6** | **62** | **68** |

***Содержание модуля***

**Песочная анимация**

***Теория:***История песочной анимации. Работа со специальным оборудованием. Мультимедийные занятия с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

***Практика:*** Особенности съемочного процесса. Создание мультфильмов собственного сочинения, с использованием мотивов известных сказок.

**Творческий проект**

***Теория:***«Как создать историю на песке?» От истоков до наших дней.

***Практика:*** Проектная деятельность: разработка сценария итогового мультфильма, раскадровка, съемка, монтаж и обработка в видео редакторе.

# 2 Модуль «Лаборатория мультфильмов» (100 часов)

***Образовательная задача модуля:*** формирование навыков работы с различными художественными материалами (бумага, пластилин, бросовый материал) через создание мультфильмов посредством специального оборудования и программного обеспечения.

***Учебная задача модуля:*** создание мультфильмов в пластилиновой и перекладной техниках.

## Образовательные форматы модуля:

* + наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров)*;*
  + словесный (объяснение, описание, рассказ, вопросы, ответы);
  + практический (практическое выполнение заданий – создание персонажей, технический процесс создания мультфильма);
  + игровые методы (игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы);
  + проектный метод;
  + работа с портфолио.

**Образовательный продукт:** организация и проведение мультфестиваля.

***Ожидаемые результаты программы II модуля «Лаборатория мультфильмов»*** (таблица 3)

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стартовый | Базовый | Продвинутый |
| **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;  -бесконфликтное поведение;  -стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;  -повышение уровня учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -правила поведения в объединении и в ОУ;  -терминологию;  -историю возникновения анимации и мультипликации;  -понятия «анимация», «мультипликация»;  **Обучающийся должен уметь:**  -готовиться к занятиям, работать как индивидуально, так и в группе;  -выполнять практические задания (упражнения на оттачивание мастерства в работе с пластилином и бумагой), после показа и по словесной инструкции педагога;  -слушать, воспринимать критику, оценивать свою работу;  -ориентироваться в размерах формата рабочей поверхности.  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют понимать и принимать учебную цель и задачи;  -умеют добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;  **Познавательные:**  -умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении практических заданий;  **Коммуникативные:**  -умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;  -умеют координировать свои усилия с усилиями других;  -задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. | **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -эстетические потребности;  -аналитические способности;  -мотивация к двигательной деятельности, интеллектуальному и творческому труду;  -повышение уровня учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -основные способы создания пластилинового и перекладного мультфильма, все нюансы.  -правила исполнения основных движений, анимации персонажей;  -понятия «пластилиновая анимация», «перекладная анимация».  **Обучающийся должен уметь:**  -свободно ориентироваться в разнообразии материалов, приемов и техник;  -выполнять практические задания;  -ориентироваться в тематике мультфильмов;  -координировать свои движения;  -эмоционально передавать образы, настроения, уметь исполнять простые элементы.  -применять знания и навыки на практике  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют осмысливать материал, представленный педагогом;  -развивают навыки публичного выступления;  -умеют применять полученные знания при исполнении основных видов движений;  -работать в коллективе.  **Познавательные:**  -умеют проявлять индивидуальные творческие способности при подборе различных элементов и движений;  **Коммуникативные:**  -умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров;  -умеют обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;  -умеют формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;  -умеют слушать собеседника;  -контролировать и оценивать свои действия, поступки. | **1)Личностные**  **У обучающихся будут сформированы:**  -эстетические потребности;  -аналитические способности;  -активная творческая деятельность, интеллектуальный труд;  -повышенный уровень учебной успешности.  **2) Предметные**  **Обучающийся должен знать:**  -различные способы анимации в работе с пластилином, бумагой, бросовым материалом.  -правила исполнения основных движений;  -понятия «пластилиновая анимация», «перекладная анимация», «перекладка», «объемная мультипликация», «комбинированная мультипликация»;  -история пластилиновой и перекладной анимации;  -способы анимации;  -основные деятели мультипликации  **Обучающийся должен уметь:**  -свободно ориентироваться в материалах и техникак  -самостоятельно выполнять практические задания;  -ориентироваться в тематике мультфильмов;  -координировать свои движения;  -эмоционально передавать образы, уметь исполнять простые элементы без помощи педагога.  -применять знания и навыки на практике  **3) Метапредметные**  **Регулятивные:**  -умеют осмысливать материал, представленный педагогом;  - навыки публичного выступления развиты на высоком уровне;  -умеют применять полученные знания при исполнении анимации ролика;  -работать в коллективе.  **Познавательные:**  -умеют проявлять индивидуальные творческие способности;  **Коммуникативные:**  -в совершенстве умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров;  -умеют свободно обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;  -умеют формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию;  -умеют слушать собеседника;  -контролировать и оценивать свои действия, поступки;  -умеют выслушивать критику, прислушиваться к ней, а также возражать на неконструктивную критику. |

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Модуль 2. «*Лаборатория мультфильмов*»*** | | | | |
| ***№п\п*** | ***Раздел*** | ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| 1. | Пластилиновая анимация | 12 | 36 | **48** |
| 2. | Перекладная анимация | 12 | 40 | **52** |
| **ИТОГО** | | **24** | **76** | **100** |

***Содержание модуля***

**Пластилиновая анимация**

***Теория:***История пластилиновой анимации. Работа со специальным оборудованием. Мультимедийные занятия с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

***Практика:*** Особенности съемочного процесса. Создание мультфильмов собственного сочинения и с использованием мотивов известных сказок.

**Перекладная анимация**

***Теория:***История перекладной анимации. Работа со специальным оборудованием. Мультимедийные занятия с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

***Практика:*** Особенности съемочного процесса. Создание мультфильмов собственного сочинения и с использованием мотивов известных сказок.

**Список литературы и источников для педагога**

1. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей…» // Искусство в школе. – 2012. – №6
2. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 2016. – №1.
3. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2016 219стр.
4. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 32008
5. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116с.
6. http://plast.me/
7. <http://stranamasterov.ru/>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-multiplikatsii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta>
9. <https://nsportal.ru/user/164133/page/literatura-po-animacii>

# Список литературы и источников для детей:

1. Запаренко В. «Как рисовать мультики»//Спб: Издательство «Фордевинд» 2016//128стр.
2. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2015. - №2
3. http://plast.me/
4. http://stranamasterov.ru/

# Приложения к образовательной программе

**Список мультипликационных фильмов для просмотра:**

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;

«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;

«Возвращение блудного попугая», реж. В Караваев,1988;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;

«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;

«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;

«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринова, 1983;

«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев,1979;

«Впервые на арене», реж.В.Пекарь, В Попов,

«День чудесный», реж. А. Хржановский,1975;

«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;

«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн,1976;

«И мама меня простит», реж. А. Петров,1975;

«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева,1987;

«Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;

«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;

«Клубок», реж. Н. Серебряков,1968;

«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;

«Кошкин дом» реж.Л.Амальрик,1958;

«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;

«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринова, 1984;

«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук,1981;

«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин,1969-1981;

«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;

«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;

«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин,1986;

«Петух и краски»,реж. Б.Степенцев,

«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;

«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев,1979;

«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов,1982;

«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров,1980;

«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн,1980;

«Снежная королева», реж.Л.Атаманов,1957;

«Старая игрушка», реж. С. Самсонов,1964;

«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;

«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;

«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;

«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;

«Цветик - семицветик», реж.М. Цехановский, 1949;

«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;

«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;

«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;

«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;

«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Список художественных фильмов для просмотра:

«Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1969, к/ст. им. М.Горького;

«Весёлые истории», реж. А.Кундялис, 1974, Литовская к/ст.;

«Весёлые истории», реж. В.Дорман, 1962, к/ст. М.Горького;

«Внимание, черепаха!», реж.Р.Быков, 1970, Мосфильм;

«Деревня Утка», реж. Б.Бунеев, 1976, к/ст. им. М.Горького;

«Каток и скрипка», реж. А.Тарковский, 1960, к/ст. Мосфильм Т.О.«Юность»;

«Мио, мой Мио», реж. В.Грамматиков, 1987, к/ст. им. М.Горького;

«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М.Горького;

«Мэри Поппинс. До свидания!», реж. Л.Квинихидзе, 1983, к/ст. Мосфильм;

«Приключение Буратино», реж.Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;

«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964, к/ст. Мосфильм;

«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм;

«Там, на неведомых дорожках», реж. М.Юзовский, 1982, к/ст. им. М.Горького;

«Огонь, вода и медные трубы», реж. А.Роу, 1968, к/ст. им. М.Горького;

«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю.Победоносцев, 1971, к/ст. им. М.Горького;

«Фенист – Ясный сокол», реж. Г.Васильев, 1975, к/ст. им. М.Горького.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста обучающихся. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях, чередуя с физкультминутками и сменой видов деятельности (обсуждение, викторина, разыгрывание эпизодов по ролям).

# Основные принципы реализации программы.

Все занятия строятся на **принципе здоровьесбережения**, непрерывная зрительная нагрузка не превышает 10-15 минут, чередуясь с физкультминутками и расслаблением органов зрения.

**Принцип сотрудничества или свобода участия**. Создание мультфильмов – увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество и со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.

**Принципы доверия, поддержки и принятия** позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию. **Принцип безоценочного приятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.**

**Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному»,** задающих параметрыотбора и планирования программного материала, освоения его детьми в единстве с формированием основ самостоятельной деятельности.

**Приложение 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-**  **во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 01.09.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Введение в песочную анимацию. Инструктаж по ТБ при работе со специальным оборудованием. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Вводный тест, карта творческого роста обучающегося |
| 2 | 03.09.2020 | 13.50-15.20 | фронтальная | 2 | Введение в песочную анимацию. Знакомство с особенностями песочной анимации. Просмотр и обсуждение мультипликационных работ победителей и  призеров окружного конкурса анимационных фильмов | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Анкетирование,  фронтальный опрос |
| 3 | 08.09.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Знакомство с оборудованием  и программами анимации. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 4 | 10.09.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Понятие полной раскадровки. Что такое эпизод, сцена в песочной анимации? | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Мини – тест по теме |
| 5 | 15.09.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Способы и приемы песочной анимации (пересыпание песка, собирание в кучки,  рисование пальцем) | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 6 | 17.09.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Способы и приемы песочной анимации (оттиск ладони, проведение линий) | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 7 | 22.09.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Статичная картинка «Солнечный круг..!». | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Премьера |
| 8 |  | 24.09.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Динамическая картинка «Подводный мир». | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Премьера |
| 9 |  | 29.09.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Цикл и последовательность. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 10 | Октябрь | 01.10.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Перемещение и трансформация. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 11 | 06.10.2020 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Фоны для мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 12 | 08.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Моделирование деталей сцены, объектов и персонажей. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 13 | 13.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Работа в малой форме. Пробная съёмка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 14 | 15.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Прорисовка на световом столе основных кадров. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 15 | 20.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съёмка мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 16 | 22.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Звуковое оформление фильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 17 | 27.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съёмочный процесс: прорисовка на столе основных кадров под музыку. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 18 | 29.10.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Прием перфоманс в песочной анимации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь | 03.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Техника видеопоказа. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Проверочная работа (практика) |
| 20 | 05.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание мультфильма на тему «Семья». Эскизирование | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Анкета –рефлексия действий обучающихся |
| 21 | 10.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 22 | 12.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Монтаж, звуковое сопровождение. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 23 | 17.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Озвучивание. Заключительные работы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 24 | 19.11.2020 | 13.50-15.20 | Индивидуальная, групповая | 2 | «Зимние истории». Создание мультфильма на заданную тему. Эскизирование. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль. |
| 25 | 24.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль. |
| 26 | 26.11.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Монтаж, звуковое сопровождение, озвучивание. Заключительные работы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль. Наблюдение, тест самоконтроля |
| 27 | Декабрь | 01.12.2020 | 13.50-15.20 | Индивидуальная, групповая | 2 | «Новогодние открытки» | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение. |
| 28 | 03.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание видеосюжетов на заданную тему. Эскизирование | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение. |
| 29 | 08.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль. |
| 30 | 10.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Монтаж, звуковое сопровождение, озвучивание. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение. |
| 31 | 15.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Просмотр и обсуждение созданных видеосюжетов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Премьера. |
| 32 | 17.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание финального анимационного сюжета. Монтаж. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Премьера. |
| 33 | 22.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание финального анимационного сюжета. Озвучивание. Заключительные работы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | карта творческого роста обучающегося |
| 34 | 24.12.2020 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Мультфестиваль песочной анимации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Тестирование, таблица достижений |
| 35 | Январь | 12.01.2021 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Введение в пластилиновую мультипликацию. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Устный опрос |
| 36 | 14.01.2021 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Материалы и оборудование для создания мультфильмов в различных техниках. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Проверочная работа |
| 37 | 19.01.2021 | 13.50-15.20 | фронтальная | 2 | Пластилиновая анимация. Материалы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 38 | 21.01.2021 | 13.50-15.20 | Индивидуальная, групповая | 2 | Пластилиновая анимация по мотивам сказок народов ханты и манси. Идея. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 39 | 26.01.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Сценарий. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 40 | 28.01.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание мультфильма. Работа с пластилином. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 41 | Февраль | 02.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Зарисовки, эскизы, определяющие сюжет мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Ролевая игра «Слушать и слышать» |
| 42 | 04.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Раскадровка мультфильма по сценам, эпизодам. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 43 | 09.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Фоны для мультфильма. (крупные и общие). | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 44 | 11.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание объектов и персонажей. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 45 | 16.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Пропорции в мультипликации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 46 | 18.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Сменные и подвижные детали мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Тест самоконтроля |
| 47 | 23.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Буквы в мультипликации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 48 | 25.02.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Оборудование и программы для анимации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Тестирование. |
| 49 | Март | 02.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Технический процесс создания мультфильма. Распределение ролей. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Ролевая игра |
| 50 | 04.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Полная раскадровка. Эпизод и сцена. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 51 | 09.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Фоны для мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Анализ, взаимоконтроль |
| 52 | 11.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 53 | 16.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка. Заключительные работы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 54 | 18.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Подготовка материалов, отбор лучшего. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 55 | 23.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Монтаж. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 56 | 25.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Раскадровка. | п. Федоровский, пер.  Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 57 | 30.03.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Звуковое сопровождение. Озвучивание. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Фронтальный опрос |
| 58 | Апрель | 01.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Эффекты и переходы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Блиц - опрос |
| 59 | 06.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Титры, текстовое сопровождение. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 60 | 08.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Завершающие работы по созданию мультфильмов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 61 | 13.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Показ мультфильмов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Премьера |
| 62 | 15.04.2021 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Перекладная анимация. Материалы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Ролевая игра |
| 63 | 20.04.2021 | 13.50-15.20 | индивидуальная | 2 | Цветоведение. Роль цвета в мультипликации | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Тестирование |
| 64 | 22.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Цветные кляксы- персонажи мультфильмов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 65 | 22.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание мультфильмов по мотивам сказок, либо собственного сочинения. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 66 | 29.04.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Фоны и декорации мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 67 | Май | 04.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Объекты и персонажи. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 68 | 06.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание мультфильма. Выполнение зарисовок. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 69 | 11.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Одежда персонажей мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 70 | 13.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Жесты людей и животных в мультипликации. Технические особенности. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 71 | 18.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Титры в перекладной анимации. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Взаимоконтроль |
| 72 | 20.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Создание мультфильма. Графические работы | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | карта творческого роста обучающегося |
| 73 | 25.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Съемка 1 сцены мультфильма. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Анализ портфолио, итоговый тест |
| 74 | 27.05.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Подготовка материалов, отбор лучшего. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 75 | Июнь | 01.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Монтаж. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение |
| 76 | 03.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Раскадровка. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение, взаимоконтроль |
| 77 | 08.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Звуковое сопровождение. Озвучивание. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение, взаимоконтроль |
| 78 | 10.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Эффекты и переходы. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Тест самоконтроля |
| 79 | 15.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Титры, текстовое сопровождение. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение, взаимоконтроль |
| 80 | 17.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Завершающие работы по созданию мультфильмов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение, взаимоконтроль |
| 81 | 22.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Просмотр мультфильмов. Премьера. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Наблюдение, взаимоконтроль |
| 82 | 24.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Работа над созданием электронного сборника. Отбор и формирование мультфильмов. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Конкурс творческих работ для публикации |
| 83 | 29.06.2021 | 13.50-15.20 | групповая | 2 | Работа над созданием электронного сборника. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Электронный сборник |
| 84 | 30.06.2021 | 13.50-15.20 | Фронтальная, групповая | 2 | Выпуск электронного сборника мультфильмов. Премьера. | п. Федоровский, пер. Тюменский 14, каб.26 | Электронный сборник |
| **ИТОГО** | | | | | **168ч** |  |  |  |

*Приложение 2*

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«МУЛЬТСТУДИЯ «МУРАВЕЙНИК»»**

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Мультстудия «Муравейник»» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МАУДО Сургутского района «ЦДТ» от 09.01.2019 года.

Разработанная в Центре детского творчества система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | | **Формы контроля** | |  | |
|  | |
|  |  |  | |  | | |
|  |  | **Начальная диагностика** | |  | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, | | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г.Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В.Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся» |  | |
| творческих способностей. | |  | |
|  |  |  | |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  |  |  | | |
|  |  |  |  | | |
|  |  | **Промежуточная аттестация** | |  | |
| Декабрь и май по  результатам обучения в 1 и 2 полугодиях | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | | Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся.  Анкетирование для родителей обучающихся. |  | |
|  | |
|  | |
|  |  |  | |  | | |
|  |  | **Итоговая аттестация** | |  | |
| В конце учебного  года или курса  обучения. | Определение изменения уровня развития  обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | | Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование |  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  |  | |

**ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся**

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся.

В Центре детского творчества Сургутского района был разработан инструментарий – листы контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

* какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
* сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
* сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
* каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
* каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе;

*Приложение 3*

**Контроль над уровнем усвоения знаний по программе «Мультстудия «Муравейник»»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Сроки | Характеристика контроля | Форма контроля | Формы представления результатов контроля |
| Вводный контроль | В начале изучения I модуля (сентябрь) | Определение стартовых возможностей обучающихся и выявление исходного уровня подготовки | Детям дается импровизационное задание, на котором в результате наблюдения педагог делает вывод о творческой составляющей обучающихся (педагогическое наблюдение) | Карта творческого роста обучающегося |
| Текущий контроль | В конце изучения каждой крупной темы. | Выявляет степень усвоения учебного материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованность обучающихся | Итоговое занятие проводится в игровой форме. Обучающиеся показывают базовые знания. | Карта творческого роста обучающегося |
| Промежуточная аттестация | В конце I полугодия (декабрь), после изучения 1 модуля, в конце II полугодия (июнь), после изучения 2 модуля, в конце I полугодия (декабрь), после изучения 3 модуля | Проходит с целью проверки теоретических и практических знаний учащихся в результате обучения по модулю | Проверка теоретических знаний проводится в форме теста, практических навыков - в форме показа (мультфестиваль). Оценка по теории и практике проводится по 3-х бальной системе: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла –высокий уровень усвоения знаний, умений и навыков. Вычисляется средний балл. Затем результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации обучающихся детского объединения», который является одним из отчетных документов и хранится в МАУДО «ЦДТ». | Протокол промежуточной аттестации обучающихся детского объединения |
| Итоговая аттестация | В конце обучения по IV модулю (июнь). | Итоговая аттестация анализирует успешность освоения программы. При успешном усвоении программы выпускнику вручается свидетельство об окончании полного курса обучения по программе «Мультстудия «Муравейник»» | Протокол итоговой аттестации обучающихся детского объединения |

*Приложение 4*

**Промежуточная аттестация по итогам реализации I модуля**

Уровень **теоретической**подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Показатели** | **Технический процесс создания мультфильма** | **Песочная мультипликация** | | **Анимация** |
| Критерии | Понятия «мультипликация», «песочная анимация» | Особенности техники работы | Механизм воспроизведения изображений | Методика и правила съемки |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Знает некоторые разделы, темы.  Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Имеет элементарные знания и умения по разделу, общие представления о мультипликационном творчестве | Имеет элементарные знания и умения по разделу, общие представления о песочной мультипликации | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Знает начальные понятия. Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Знает, как планировать последовательную работу в создании мультфильма | Знает, как придумывать истории, сценарий, сюжет | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Объем усвоенных знаний составляет более ½ | Знает основы технического творчества | Знает, как составлять раскадровку. | Объем усвоенных знаний составляет более ½ |
|  | Базовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Имеет начальные знания в области песочной анимации | Освоил основные специальные термины (в рамках программы) | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Знает, в какой последовательности создается мультфильм и умеет грамотно планировать свою деятельность | Знает средства разделения будущей анимации на эпизоды | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Знает, как свободно придумывать историю, сюжет в соответствии с экспозицией, завязкой, развитием действий, кульминацией, развязкой и эпилогом. | Освоил весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ |

Уровень **практической** подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Показатели** | **Технический процесс создания мультфильма** | **Песочная мультипликация** | | **Анимация** |
| Критерии | Понятия «мультипликация», «песочная анимация» | Особенности техники работы | Механизм воспроизведения изображений | Методика и правила съемки |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет элементарными умениями в рамках программы | Имеет элементарные знания и умения по разделу | Владеет элементарными знаниями в рамках программы | Владеет элементарными знаниями в рамках программы |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Умеет планировать последовательную работу в создании песочного мультфильма | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период. Умеет придумывать истории, сценарий, сюжет | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет основами технического творчества. | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период. Умеет составлять раскадровку, обладает способностью почувствовать себя автором творческого продукта | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период |
|  | Базовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Освоил основные специальные термины (в рамках программы)  Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Владеет ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Умеет разделять будущую анимацию на эпизоды.  Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Владеет ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Демонстрирует правильное и точное исполнение  программного материала. Умеет свободно придумывать историю, сюжет в соответствии с экспозицией, завязкой, развитием действий, кульминацией, развязкой и эпилогом. | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ | Демонстрирует правильное и точное исполнение  программного материала | Владеет умениями в рамках программы, передает свои знания другим, стремится самостоятельно, изучить данный предмет |

**Промежуточная аттестация по итогам реализации II модуля**

Уровень **теоретической**подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Показатели** | **Технический процесс создания мультфильма** | **Пластилиновая мультипликация** | | **Перекладная анимация** |
| Критерии | Понятия «мультипликация», «песочная анимация» | Особенности техники работы | Механизм воспроизведения изображений | Методика и правила съемки |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Знает некоторые разделы, темы.  Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Имеет элементарные знания и умения по разделу, общие представления о мультипликационном творчестве | Имеет элементарные практические умения по разделу, общие представления о песочной мультипликации | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Знает начальные понятия. Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Знает, как планировать последовательную работу в создании пластилинового мультфильма | Знает, как придумывать истории, сценарий, сюжет | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Объем усвоенных знаний составляет более ½ | Знает основы технического творчества | Знает, как составлять раскадровку. | Объем усвоенных знаний составляет более ½ |
|  | Базовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Имеет начальные знания в области пластилиновой и перекладной анимации | Освоил основные специальные термины (в рамках программы) | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Знает, в какой последовательности создается мультфильм и умеет грамотно планировать свою деятельность | Знает средства разделения будущей анимации на эпизоды | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Знает, как свободно придумывать историю, сюжет в соответствии с экспозицией, завязкой, развитием действий, кульминацией, развязкой и эпилогом. | Освоил весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ |

Уровень **практической** подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Показатели** | **Технический процесс создания мультфильма** | **Пластилиновая мультипликация** | | **Перекладная анимация** |
| Критерии | Понятия «мультипликация», «песочная анимация» | Особенности техники работы | Механизм воспроизведения изображений | Методика и правила съемки |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет элементарными умениями в рамках программы | Имеет элементарные знания и умения по разделу. | Владеет элементарными знаниями в рамках программы | Владеет элементарными знаниями в рамках программы |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Умеет планировать последовательную работу в создании пластилинового мультфильма | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период. Умеет придумывать истории, сценарий, сюжет | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет основами технического творчества. | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период. Умеет составлять раскадровку, обладает способностью почувствовать себя автором творческого продукта | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период |
|  | Базовый уровень |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Освоил основные специальные термины (в рамках программы)  Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Владеет ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Умеет разделять будущую анимацию на эпизоды.  Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Владеет ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Демонстрирует правильное и точное исполнение  программного материала. Умеет свободно придумывать историю, сюжет в соответствии с экспозицией, завязкой, развитием действий, кульминацией, развязкой и эпилогом. | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ | Демонстрирует правильное и точное исполнение  программного материала | Владеет умениями в рамках программы, передает свои знания другим, стремится самостоятельно изучить данный предмет |

**Итоговая аттестация по итогам реализации программы**

Уровень **теоретической**подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Показатели** | **Технический процесс создания мультфильма** | **Мультипликация** | **Анимация** |
| Критерии | Методика и техническое обеспечение | Методика и правила съемки | Методика и правила съемки, анимирование |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Имеет элементарные знания и умения по разделу | Имеет элементарные знания и умения по разделу | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Знает начальные понятия. Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Объем усвоенных знаний составляет более ½ | Объем усвоенных знаний составляет более ½ | Объем усвоенных знаний составляет более ½ |
|  | Базовый уровень |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Овладел ½ объема знаний, предусмотренных программой | Объем усвоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более ½ |

Уровень **практической** подготовки обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Показатели | **Мультипликация** | | | **Техническое творчество** | |
| Критерии | Песочная мультипликация | Пластилиновая мультипликация | Рисованная мультипликация | Технические средства, приемы, законы | Техническое обеспечение |
|  | Стартовый уровень |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет элементарными умениями в рамках программы | Владеет элементарными умениями в рамках программы | Владеет элементарными умениями в рамках программы | Владеет элементарными знаниями в рамках программы | Владеет элементарными знаниями в рамках программы |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период | Освоил практически весь объем умений, предусмотренный программой за конкретный период |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период | Владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой за конкретный период |
|  | Базовый уровень |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 балл  (низкий уровень) | Владеет менее ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период | Имеет конкретные знания, умения основных способов съемки. | Имеет конкретные знания, умения основных способов съемки. | Умеет выстраивать последовательную работу в создании мультфильма | Умеет пользоваться элементарными программами для мультипликации. |
| 2 | 2 балла (средний уровень) | Владеет ½ объема умений, предусмотренных программой за конкретный период. Изучает предмет дополнительно | Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период | Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период | Умеет грамотно выстраивать последовательную работу в создании мультфильма | Умеет пользоваться программами для мультипликации, владеет навыком правильного пользования оборудованием для съемки |
| 3 | 3 балла  (высокий уровень) | Демонстрирует правильное и точное исполнение  программного материала | Владеет умениями в рамках программы, передает свои знания другим, стремиться самостоятельно изучить данный предмет | Владеет умениями в рамках программы, передает свои знания другим, стремиться самостоятельно изучить данный предмет | Умеет грамотно и свободно выстраивать последовательную работу в создании мультфильма. Обладает способностью почувствовать себя автором творческого продукта | Умеет пользоваться профессиональными программами для мультипликации, владеет навыком правильного пользования оборудованием для съемки. Обладает способностью почувствовать себя автором творческого продукта |

Приложение 5

**Контрольно-измерительные материалы программы «Песочная анимация»**

**(промежуточная аттестация по итогам реализации I модуля)**

**Тест (для обучающихся «стартового» уровня):**

1 балл (2-3 правильных ответов),

2 балла (4-5 правильных ответов),

3 балла (6 правильных ответов).

1. Песочная анимация предполагает использование :
2. Песка;
3. Пластилина;
4. Природного материала: шишек, мха;
5. Кубиков
6. Программа для монтажа видео, создания анимации:
7. Microsoft Word
8. Paint
9. Windows Movie Maker
10. Photoshop
11. Техники рисования песком:
12. Рисование ладонью;
13. Рисование одним пальцем;
14. Рисунок всей ладонью;
15. Все вышеперечисленное
16. Рисование песком появилось:
17. В древнейшие времена
18. В 2010-х гг.
19. В 20 веке
20. В 18 веке
21. Техника «щепотка» предполагает:
22. ладошки превращаются в «ковш» экскаватора и «собирает» песок с поверхности песочницы
23. набираем песок в щепотку и «солим» поверхность песочницы.
24. внутренней стороной ладоней обеих рук засыпаем и разравниваем песок
25. ребром ладони песок рассыпается по песочнице
26. Рисунок на песке получается наиболее эффектным при:
27. Дневном освещении и выключенной подсветке стола;
28. Дневном освещение с включенной подсветкой стола;
29. В темном помещении с включенной подсветкой стола;
30. Ни один из вышеперечисленных факторов не имеет значения

**Тест (для обучающихся «базового» уровня):**

1 балл (3-4 правильных ответов),

2 балла (5-7 правильных ответов),

3 балла (8-10 правильных ответов).

1.Что такое песочная анимация?

2.Назовите основные технические средства для съемки сыпучей анимации

3.Перечислите основные способы рисования песком

4. Назовите основоположника песочной анимации

5.Что такое sand art? Выбери правильный ответ:

а) это рисование песком по плоской стеклянной поверхности, освещаемой снизу

б) свободное рисование

в) рисование на воде

г) рисование под музыку

6.Что такое рефлексия?

7. В каком веке появилась данная техника?

8. Какой тип камеры наиболее удобен при съемке песочной анимации?

9. Этапы создания песочного ролика. Перечислите их.

10. Какими свойствами обладает песок, который используется в рисовании?

**Тест (для обучающихся «продвинутого» уровня):**

1 балл (3-4 правильных ответов),

2 балла (5-7 правильных ответов),

3 балла (8-10 правильных ответов).

1. Песочная анимация – это…
2. Перечислите основные техники рисования на песке.
3. Техника «точечное рисование» - это…
4. Техника «круги» - это…
5. Техника «следы» это…
6. История мультипликации и песочной анимации.
7. Перемещение и трансформации. Различные способы перехода из одного кадра в другой.
8. Принципы звукового оформления фильма.
9. Прием «перфоманс» в песочной анимации.
10. Основные образы в песочной анимации.

**Контрольно-измерительные материалы программы «Лаборатория мультфильмов»**

**(промежуточная аттестация по итогам реализации II модуля)**

**Тест (для обучающихся «стартового» уровня):**

1 балл (2-3 правильных ответов),

2 балла (4-5 правильных ответов),

3 балла (6 правильных ответов).

1. Пластилиновая анимация предполагает использование:
2. Песка;
3. Пластилина;
4. Природного материала: шишек, мха;
5. Кубиков
6. Программа для монтажа видео, создания анимации:

1) Microsoft Word

1. Paint
2. Windows Movie Maker
3. Photoshop
4. Техники рисования песком:

1) Рисование ладонью;

2) Рисование одним пальцем;

3)Рисунок всей ладонью;

4)Все вышеперечисленное

1. Перекладная анимация предполагает:
2. Песка;
3. Пластилина;
4. Природного материала: шишек, мха;
5. Бумаги
6. Самый известный пластилиновый мультфильм отечественного производства:
7. Кот Леопольд
8. Простоквашино
9. Маша и Медведь
10. Пластилиновая ворона
11. Техника «перекладки» предполагает:
12. Камера расположена вертикально над поверхностью, персонажи и декорации плоские.
13. Похожа по принципу на «кукольную мультипликацию» объемные персонажи и декорации;
14. Синий фон, совмещение с отдельно снятыми пластилиновыми декорациями.

**Тест (для обучающихся «базового» уровня):**

1 балл (3-4 правильных ответов),

2 балла (5-7 правильных ответов),

3 балла (8-10 правильных ответов).

1.Что такое пластилиновая анимация?

2.Назовите основные технические средства для съемки пластилиновой анимации

3.Перечислите основные способы создания пластилинового мультфильма

4. Назовите основоположника пластилиновой анимации

5. Как связаны между собой пластилиновая и перекладная анимация

6.Что такое рефлексия?

7. В каком веке появилась данная техника?

8. Какой тип камеры наиболее удобен при съемке пластилиновой анимации?

9. Этапы создания пластилинового мультфильма. Перечислите их.

10. Как располагается камера при «перекладке»? Как при этом должны выглядеть персонажи и декорации?

**Тест (для обучающихся «продвинутого» уровня):**

1 балл (3-4 правильных ответов),

2 балла (5-7 правильных ответов),

3 балла (8-10 правильных ответов).

1. Пластилиновая анимация – это…
2. Перечислите основные способы съемки мультфильма из пластилина.
3. «Перекладка» - это…
4. Объемная мультипликация - это…
5. Комбинированная мультипликация это…
6. История мультипликации и пластилиновой анимации.
7. Перемещение и трансформации. Различные способы перехода из одного кадра в другой.
8. Принципы звукового оформления фильма.
9. Кто из наших соотечественников работал в жанре песочной анимации?
10. Основные образы в пластилиновой анимации.

Приложение 6

**Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся**

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

*Опросник*

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).

2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.

3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.

4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.

5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.

6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.

7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.

8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.

9. Я иногда поступаю по-детски.

10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.

11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.

12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.

15. Я часто скучаю.

16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.

17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.

19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.

20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.

21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ**

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7. 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

1 — принятие беспорядка

2 — беспокойство о других

4 — желание выделиться

3 — рискованность

6 — недовольство собой

5 — альтруизм

7 — полный любопытства

11 — любовь к одиночной работе

8 — не популярен

13 — независимость

9 — регресс на детство

14 — деловые ошибки

10 — отбрасывание давления

15 — никогда не скучает

12 — самодостаточность

8 — активность

16 — чувство предназначенности

20 — стремление к риску

17 — чувство красоты

21 — потребность в активности

19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

**Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся**

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные

С достижениями…»

*Инструкция к тестовому материалу*

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1.Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.

2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.

3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.

4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.

5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.

6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.

7. Я более требователен к себе, чем к другим.

8. Я доброжелательнее других.

9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.

10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.

11. Усердие — это не основная моя черта.

12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.

13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.

14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.

15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.

16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.

17. На моем честолюбии легко сыграть.

18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.

19.Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.

20.Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.

21.Нужно полагаться только на самого себя.

22.В жизни немного вещей важнее денег.

23.Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.

24.Я менее честолюбив, чем многие другие.

25.В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.

26.Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.

27.Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.

28.Когда у меня нет работы, мне не по себе.

29.Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.

30.Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.

31.Иногда друзья считают меня ленивым.

32.Мои успехи в какой-то мере зависят от других.

33.Противодействовать воле руководителя бессмысленно.

34.Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.

35.Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.

36.Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.

37.Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.

38.Не довожу до конца многое, за что берусь.

39.Завидую людям, не загруженным работой.

40.Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.

41.Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

*Ключ опросника*

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

**Тестирование на основе материалов Р. В.Овчаровой**

**«Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»**

**Вопросы**

1.Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2.Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3.Нравиться ли Вам заниматься общественной работой?

4.Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5.Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить

сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8.Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9.Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Лист ответов**

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Отработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким об-разом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень – 0,1 - 0,45;

- ниже среднего - 0,46 -0, 55;

- средний уровень- 0.56 – 0,65;

- выше среднего - 0,66 -0,75;

- высокий уровень -0,76 -1.

**Анкетирование для родителей обучающихся**

**«Выявление степени удовлетворённости образовательным**

**процессом и оценки результатов обучения»**

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия студии и всего Центра, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

**АНКЕТА**

Группа № \_\_\_\_\_\_

**1.Понравилось ли Вам открытое занятие?**

3- понравилось

2- не очень понравилось

1- совсем не понравилось

* 1. **Виден ли творческий рост группы в целом?**

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1- не виден рост

**3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.**

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

* 1. **Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?**

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

**5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?**

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

***Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:***

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.

10. Педагоги дает моему ребенку глубокие и прочные знания.

11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.

12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.

13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.

14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.

15.Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.

16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.

17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.

18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

**Цель**:выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по техническому творчеству и коллектива в целом.

*Высказывания 1-13*

**Обработка результатов**.Удовлетворенность родителя работой коллектива(коэффициент Х)определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент Х равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент Х меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

*Высказывания 14-18*

**Обработка результатов**.Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

**Утверждения,** представленные в анкете,оцениваются от0до4-х баллов:

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать; 1-скорее не согласен; 0- совершенно не согласен.

**Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство обучения (допускается подробная характеристика)** | **Количество**  **единиц на группу** | **Степень использования**  **(в %**  **от продолжительности программы)** |
| Ноутбук, медиапроектор , выход в интернет, веб-камера, цифровая камера, штатив | 1 | 100 |
| Канцелярские товары (бумага, цветная бумага, пластилин, маркер, клей, краски, кисти и др.) | 12 | 100 |
| Песочная студия | 12 | 50 |